



Proyecto

Vacíos del pasado

«Becas Fundación Villalar – Castilla y León de creación artística contemporánea»

Gloria Rubio Largo



Provincia por la que presento candidatura: Soria

Datos personales

Gloria Rubio Largo

gloria@gloriarubiolargo.com

www.gloriarubiolargo.com

Gloria Rubio Largo. Soria, 30 de diciembre de 1967.

<http://www.gloriarubiolargo.com/>

Soy artista plástica y visual realizo trabajos en varias disciplinas. Soy también profesora en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Soria. La primera profesión me da la vida, la segunda me da de comer y me enriquece con el contacto de una generación siempre joven.

Miro la vida desde la creatividad, como artista plástica empecé en el campo de la pintura, que de forma no convencional, no he abandonado nunca. Ahora desarrollo mis trabajos como proyectos artísticos, instalaciones, fotografías, vídeos, ilustraciones, etc.

Mi trabajo surge de la reflexión, del silencio, de la soledad, del paisaje, del horizonte, de la tierra, de los colores ocres, blancos y negros, de lo abandonado y las sombras..., del lugar en el que he elegido vivir, un pueblo pequeño, Fuentecantos. Utilizo el dibujo como herramienta para pensar, y después busco el medio que hace que la obra transmita mejor el mensaje.

Mi formación como artista se inició realizando la Licenciatura en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco. He realizado numerosos talleres con artistas plásticos: Isidro Ferrer, Eva Lootz, Daniel Canogar, Xavier Utray, Fernando Bellver, Don Herbert, Joan Hernández Pijuan, Roger Olmos entre otros; y numerosos cursos sobre herramientas informáticas. En la actualidad, estoy cursando el Master Universitario de Libro Ilustrado y Animación Audiovisual en la universidad de Vigo.

Obra en colecciones: Junta de Castilla y León. Ayuntamiento de Soria. Ayuntamiento del Barco de Valdeorras. (Orense). La Caixa. Caja Castilla la Mancha. Ayuntamiento de Doña Mencía. (Córdoba). UNED.

He realizado numerosas exposiciones colectivas en diferentes ciudades españolas, portuguesas e italianas. He participado en ferias como ARCO, DeArte, Transito, Bienal de Oviedo, Bienal de Florencia.

Exposiciones individuales 2014 CEART Centro de Arte Tomas y Valiente. Fuenlabrada. Madrid. / 2013 Palacio de la Audiencia. Soria. / 2005 Torre de Ariz. Basauri. Vizcaya / 2004 Sala Municipal de Doña Mencía. Córdoba. / 2003 Galería Arco Romano. Medinaceli. Soria. / 2001 Galería Vértice. Oviedo. / 2000 Sala de exposiciones de la Delegación Territorial e la Junta de Castilla y León. León. / Hospital de San Agustín, Burgo de Osma. Soria. / Transito. Feria de Arte Contemporáneo. Toledo. Galería Evelio Gayubo. / 1999 Galería Varrón. Salamanca. / Instalación: Proyecto Tierras. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de León. / 1998 Galería Antonio Camba. Palma de Mallorca. / Galería La Brocha. Bilbao. / 1997 Galería Tráfico de Arte. León / Galería Evelio Gayubo. Valladolid. 1994 Palacio de la Audiencia. Soria. / 1992 Centro de Iniciativas Turísticas. Almazán. Soria

Premios: 2014 Seleccionada para exponer en CEART Fuenlabrada. / 2002 Premio-adquisición de pintura. UNED. 1998 Bolsa de ayuda para la edición de un catálogo monográfico. Junta de Castilla y León. 1997 Pintura. Certamen de Artes Plásticas de la Junta de Castilla y León. / Pintura. Tercer premio del certamen de Artes Plásticas. Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Soria. / Beca de Pintura Valdearteuroarte. Encuentro europeo para jóvenes artistas plásticos. Comisión de cultura de O Barco de Valdeorras. Orense. 1996 Pintura. Primer premio del certamen de Artes Plásticas. Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Soria. / Pintura y Litografía. Certamen de Artes Plásticas de la Junta de Castilla y León. / Bolsa de ayuda para la edición de un catálogo monográfico. Junta de Castilla y León. 1995 Dibujo. Certamen de Artes Plásticas de la Junta de Castilla y León. 1994 Pintura. Certamen de Artes Plásticas de la Junta de Castilla y León.

Título del proyecto creativo “Vacíos del pasado”

Objeto del proyecto

Reflexionar y pensar sobre lugares abandonados, pueblos de nuestra tierra. El arte transmite pensamiento y se materializa en este proyecto en acciones artísticas sobre pueblos en vías de abandono y en obras pictóricas con la tierra que se recoge. Se difunde a través de las redes con fotografías y el vídeo. La inocencia perdida por el progreso estará presente en la poesía de la sombra, en el vacío del pasado, que se incorporará a lo ya abandonado, a la destrucción de las cosas y lugares que ya no usamos.

Concretando objetivos

Reflexionar sobre un cambio importante de nuestra sociedad: el abandono de los lugares que habitaron nuestros antepasados, núcleos de población pequeños, y el éxodo masivo a núcleos de población grandes.

Rememorar con esta obra artística lugares abandonados por el hombre.

Acercar el arte contemporáneo a espacios no convencionales, interviniendo esos lugares de forma efímera con siluetas de fieltro sobre las paredes.

Analizar de una forma crítica la sociedad de consumo y el desarrollo del hábitat para el hombre en ésta sociedad desde una intervención artística.

Crear obras con la tierra recogida que muestren las siluetas de las intervenciones y el espíritu del proyecto.

Difundir el proyecto a través de exposiciones en lugares urbanos a través de la fotografía, vídeos y las obras realizadas con la tierra recogida en las intervenciones.

Resumen

“Vacíos del pasado” es un proyecto de intervención artística en espacios urbanos que están siendo abandonados, que hace un pequeño homenaje a los que se fueron. Se realiza de forma efímera en diferentes lugares que están en vías de abandono. Comenzó en el año 2013 y se llevará a cabo a largo plazo, creciendo poco a poco. Pretende ser un análisis de la sociedad de consumo y el desarrollo del hábitat, que propone para el hombre este modo de vida. Las imágenes producidas por la intervención tratan de reflexionar sobre un proceso que se sufre de forma global: el éxodo de las personas hacia las grandes ciudades.

Puede haber una esperanza de marcha atrás en el abandono de estos lugares, o no, invito a reflexionar en estos lugares intervenidos, o en espacios expositivos a través de fotografías, vídeos y nuevos trabajos pictóricos. Quizá se pueden volver a habitar, a pensar, a utilizar, se abandonaron a mitad del siglo XX al emigrar nuestras gentes por la industrialización del campo y los nuevas necesidades de puestos de trabajo de las ciudades y con los nuevos tiempos de vida del siglo XXI se podría acercar personas que tengan nuevos modelos de vida si las nuevas tecnologías se acercan, quizá debemos reflexionar si los nuevos modos de vida en ciudades superpobladas, no sólo en nuestro país, sucede en todo el mundo, son modelos humanos de vida o debemos crear nuevos núcleos de población con medidas más humanas.

Este proyecto se ha realizado en tres pueblos de la provincia de Soria, que sabe mucho de abandono, espero que pronto se pueda hacer en otros lugares olvidados. Edición I: Fuentefresno. Edición II:

Fuentestrún. Edición III: Urex. y se ha expuesto en el Palacio de la Audiencia, Soria, en el año 2013 y el Centro de Arte Tomás y Valiente CEART, Madrid, en el año 2015. El proyecto fue seleccionado en el CEART en la convocatoria 2014-15 por el jurado: D. Pierre Gonnord, fotógrafo, Dña. Esther Pizarro, escultora, D. Chema López, pintor.

Acciones a llevar a cabo en cada intervención:

1. Intervención en el lugar elegido:

Los elementos utilizados son siluetas de personas, la silueta se excavará en la tierra del lugar intervenido y se recogerá la tierra, y se colocarán siluetas de fieltro negro a tamaño natural sobre las paredes. Las siluetas, a modo de sombra sin referente, invaden las calles de un “pueblo” o lugar abandonado o en vías de abandono por al menos un día, el proyecto crecerá en el número de siluetas a la medida que crece el número de intervenciones, una nueva por lugar intervenido. La presencia de la silueta nos hará reflexionar sobre la no presencia de las personas, nos hará pensar incluso imaginar en los que estuvieron pero ya no están.

2. Creación de obras pictóricas con tierra, son otra forma de expresar los mismos sentimientos y reflexiones que en el lugar dónde se ha realizado la acción. Trabajo con la tierra, con su color, con las sensaciones, los sentimientos y las texturas.

3. Difusión del proyecto en salas de exposiciones, redes sociales

Calendario cronológico del proyecto

<p>FASE 1_ Buscar y gestionar los espacios a intervenir en otras provincias de la comunidad autónoma. Mínimo tres lugares, los lugares deben tener como requisito que su población haya descendido de forma notable por culpa de la emigración.</p> <p>FASE 2_ Preparación de las nuevas siluetas. Diseño de las mismas. Cortar fieltro.</p>	<p>1_ Tres meses</p> <p>2_ Dos meses</p>	<p>FASE 1 y 2</p> <p>Pueden convivir</p>
<p>FASE 3_ Realización de las intervenciones en los lugares elegidos. La fecha debe ser en verano ya que es cuando vuelve una población que emigró o al menos los hijos de esas personas. La intervención consta de la excavación de la nueva silueta, la colocación de las siluetas en los paredes del pueblo y una charla informativa sobre el proyecto que se debe comunicar con tiempo para que acudan personas de estos lugares y de los alrededores. Se trata de explicar el proyecto a la gente que no acude a salas de exposiciones y que alguna vez ha abandonado su lugar de origen.</p>	<p>3_ Tres días en cada lugar.</p> <p>3.1.Preparación</p> <p>3.2.Acción artística</p> <p>3.3.Recogida del material.</p>	
<p>FASE 4_ Creación de las obras pictóricas con la tierra.</p> <p>FASE 5_ Retoque de fotografías y realización de montaje en vídeo.</p>	<p>4_ Cuatro meses</p> <p>5_ Dos meses</p>	<p>FASE 4 y 5</p> <p>Pueden convivir</p>
<p>FASE 6_ Exposición y conferencia. Fundación Villalar u otras salas que puedan estar interesadas en el proyecto.</p>	<p>6_ Un mes</p>	<p>(...y continuará ya que es un proyecto a largo plazo, pero necesita ayuda económica. Lo que se ha conseguido hasta ahora ha sido sin ayuda de ningún tipo, excepto la de las salas de exposiciones: CEART, Sala de la Audiencia y la edición del catálogo de PROYNERSO) GRACIAS</p>

Página web. Espacio de la dedicado al proyecto.

<http://www.gloriarubiolargo.com/vacios-del-pasado/>

Vídeo. Vacíos del Pasado. Presentación en el CEART Fuenlabrada. 2014.

<https://vimeo.com/109474367>

Catálogo “Vacíos del pasado” de Obras Plásticas y Intervenciones artísticas, se ha realizado con el patrocinio del Ayuntamiento de Soria y PROYNERSO, para la exposición que tendrá lugar en el Palacio de la Audiencia, Soria, del 4 al 31 de octubre de 2013.

https://issuu.com/gloriarubiolargo/docs/vacios-del-pasado-gloriarubiolargo_i/3?e=1520639/5014021



Tierra sobre lienzo. 200 x 100 cm.